



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN



**PRIMAVERA
TEATRAL/17**
III EDICIÓN

OBRAS: **Auto sacramental La Araucana /
Groenlandia / La Visita / Mina / Pericles Polifónico**

Desde **19 Octubre** al **30 Noviembre** 20:00 horas

MÁS INFORMACIONES EN cultura@uss.cl

AUDITORIO CAMPUS BELLAVISTA

ADHESIÓN VOLUNTARIA



Amores de Cantina, Primavera Teatral 2016.
Dramaturgia: Juan Radrigán; dirección: Mariana Muñoz.



Primavera Teatral /17

El Festival Primavera Teatral de la Universidad San Sebastián nace en el año 2015. En sus dos versiones ha reunido a los dramaturgos y directores contemporáneos más destacados de la escena teatral nacional de los últimos 60 años y, al mismo tiempo, a protagonistas de la escena teatral emergente, con el objetivo de mostrar el diálogo que han generado estas voces y miradas acerca de temáticas contingentes, existenciales e históricas, a través del teatro chileno. Desde 2015, el Auditorio del campus Bellavista de la Universidad San Sebastián -ubicado en Pío Nono con Dardignac- se habilitó como espacio para las actividades teatrales. Desde entonces se han realizado **30 obras de teatro gratuitas** y por dos años ha sido sede del Festival Internacional Santiago Off.

En 2015 tuvo en cartelera obras de jóvenes dramaturgos de la escena nacional como **Luis Barrales, Bosco Cayo, Catherine Bossans, Lorena Herrera, Gabriela Arroyo y Ezzio de Debernardi**. Durante el 2016, la cartelera del Festival contó con obras de **Juan Radrigán, Marco Antonio de la Parra, Jaime Lorca, Egon Wolff y Francisco Sánchez**.

Este año, la Universidad San Sebastián convoca a las compañías de teatro emergentes a la tercera versión del Festival Primavera Teatral para dar visibilidad a las nuevas realidades teatrales presentes en el país, abriendo sus puertas a cinco compañías que presentan reestrenos y trabajarán en residencia en nuestra Casa de Estudios, mostrando sus trabajos a la comunidad USS y al público en general.

/1



Pericles Polifónico

Jueves **19 octubre** 20:00 horas.

Dirección: Felipe Zambrano Migueles

Dramaturgia: William Shakespeare

Dirección Musical: Paulina Pickúa Martínez

Elenco: Juan Ignacio Viveros, Soledad Figueroa, Josefina Olivares, Jorge Ortiz, Gabriel Orrego, Daniela Schott, Cristián Álamos

Compañía: Fa

Mar Mediterráneo Oriental. Noche de tormenta. La fatalidad persigue al Rey Pericles. De regreso a su tierra natal, el mar le arrebató la vida a su mujer, mientras da a luz a su hija Marina, quien luego es asesinada. De ahí en más, la vida del Rey es tristeza. ¿Cómo se vive después de la muerte? ¿Cómo se repondrá el Rey a los infortunios del destino?

Un encuentro íntimo con el espectador, en el que siete actores y un músico en escena relatan a través de cantos polifónicos, dinamismo corporal y monólogos, el viaje emocional y lleno de acción de esta historia familiar cruzada por la separación y la fe. Una oportunidad para conocer un romance tardío poco común del maestro de las artes escénicas, William Shakespeare.

/2



Auto sacramental La Araucana

Jueves **26 octubre** 20:00 horas.

Dirección: Tanía Faúndez

Dramaturgia: Andrés de Claramonte

Compañía: Teatro del Nuevo Mundo

Estudio filológico y adaptación: Rodrigo Faúndez

Composición Musical: Ricardo Carrasco

Elenco: Pamela Alarcon, Felipe Zambrano, Farid Lazen, Alexis Moreno, Eduardo Luna, Diego Varas

"Auto sacramental La Araucana" es una pieza de teatro religioso datada del año 1621, nunca antes representada en Chile. Inspirada en la epopeya de título homónimo, La Araucana de Alonso de Ercilla de 1569, la obra narra cómo el sabio Colo Colo propone algunos concursos épicos de salto, fuerza y del madero, para elegir al toqui que lidere al pueblo mapuche. De esta manera, Caupolicán enfrenta a Rengo, Tucapel y Polipolo. Cada prueba es una revelación que permite a Caupolicán dar a conocer su verdadera identidad divina para, en su desenlace, ascender en la Cruz y redimir su pueblo.

La Compañía pretende devolver al público contemporáneo una nueva versión de la inédita obra inspirada en la estética Latinoamericana postdramática. El valor historiográfico y sentido estético de la pieza teatral hace que su argumento sea de interés para todo público y un aporte al desarrollo cultural y educacional de Chile.

/3



La Visita

Jueves **16 noviembre** 20:00 horas.

Puesta en escena y autor canovaccio: Felipe Jaroba

Elenco: Javiera Ghigliotto Osorio, Leslie Osorio, Eduardo Cristi, Esteban de Juan, Felipe Jaroba, Víctor Morales

Compañía: La Gran Zannesca

“La Visita” entrelaza la máscara con lo humano, el origen con lo contemporáneo, el humor con la crítica, el público con los personajes. Un espectáculo que busca mostrar el género italiano de la Commedia dell’Arte y su tan valorado aporte a la profesión del actor.

La obra nace a partir de una investigación del director Felipe Jaroba en una residencia artística en Italia sobre la Commedia dell’Arte. La compañía toma como base la destacada obra rusa “El inspector general” de Nikolái Gógol y la inserta en este género. Una comedia de equivocaciones que fusiona el estilo clásico de este género con la contextualización de un teatro que centra su energía en el actor y su capacidad de complicidad con el público.

/4



Groelandia

Jueves **23 noviembre** 20:00 horas.

Dirección: Ángela Cabezas

Dramaturgia: Pauline Sales

Elenco: Javiera Osorio Ghigliotto

Compañía: La Máquina del Arte

Se nos presenta un viaje. El viaje concreto, donde se comienza por calles conocidas y se acaba en lugares extraños, ajenos, que permiten la aventura de perderse, el riesgo. El viaje hacia el interior de uno mismo, a través de los terrenos conocidos y hacia los lugares más oscuros y los deseos reprimidos.

La casa como objeto, como juego y habitación. La casa como signo de lo que se construye en una relación. Hogar y edificio, la posibilidad de contener y la fragilidad de la estructura. La casa como pertenencia. Como la posibilidad de ocultarse ante el mundo. El cuerpo de la mujer como el que debe adaptarse a las formas externas. El ideal de lo femenino y la mujer construida por el ojo de otro. Una mujer bien vestida. Su tetera para el té, una taza, una pequeña mesa y una silla de juego, que permiten dar lugar a la palabra como constructora de imágenes, espacios y situaciones en este viaje.



Mina

Jueves **30 noviembre** 20:00 horas.

Dirección: José Luis Olivari

Dramaturgia: Camila Rojas Colina

Elenco: Camila Rojas Colina, Pablo Lastra Martí

Músicos: Felipe Vergara Sainz, Maximiliano Rojas Colina

Compañía: Teatro Salar

"Mina" es la historia de una mujer que decide desafiar las creencias tradicionales con las que ha vivido. Memorias familiares, recuerdos del pasado y relaciones fallidas. Un personaje que busca respuestas en las vivencias de su madre, su abuela y de su bisabuela. Un relato que nos invita a entrar al universo femenino, y que nos recordará la fortaleza escondida en cada una de nosotras.

El montaje tuvo su proceso de investigación en minas del norte y centro de Chile. La actriz Camila Rojas Colina visitó distintas faenas, entrevistando a mujeres trabajadoras de la gran minería. Teatro Salar se caracteriza por ser una compañía que combina elementos de la danza, teatro y música en su creación.



¡Parlamento!, Primavera Teatral 2016.

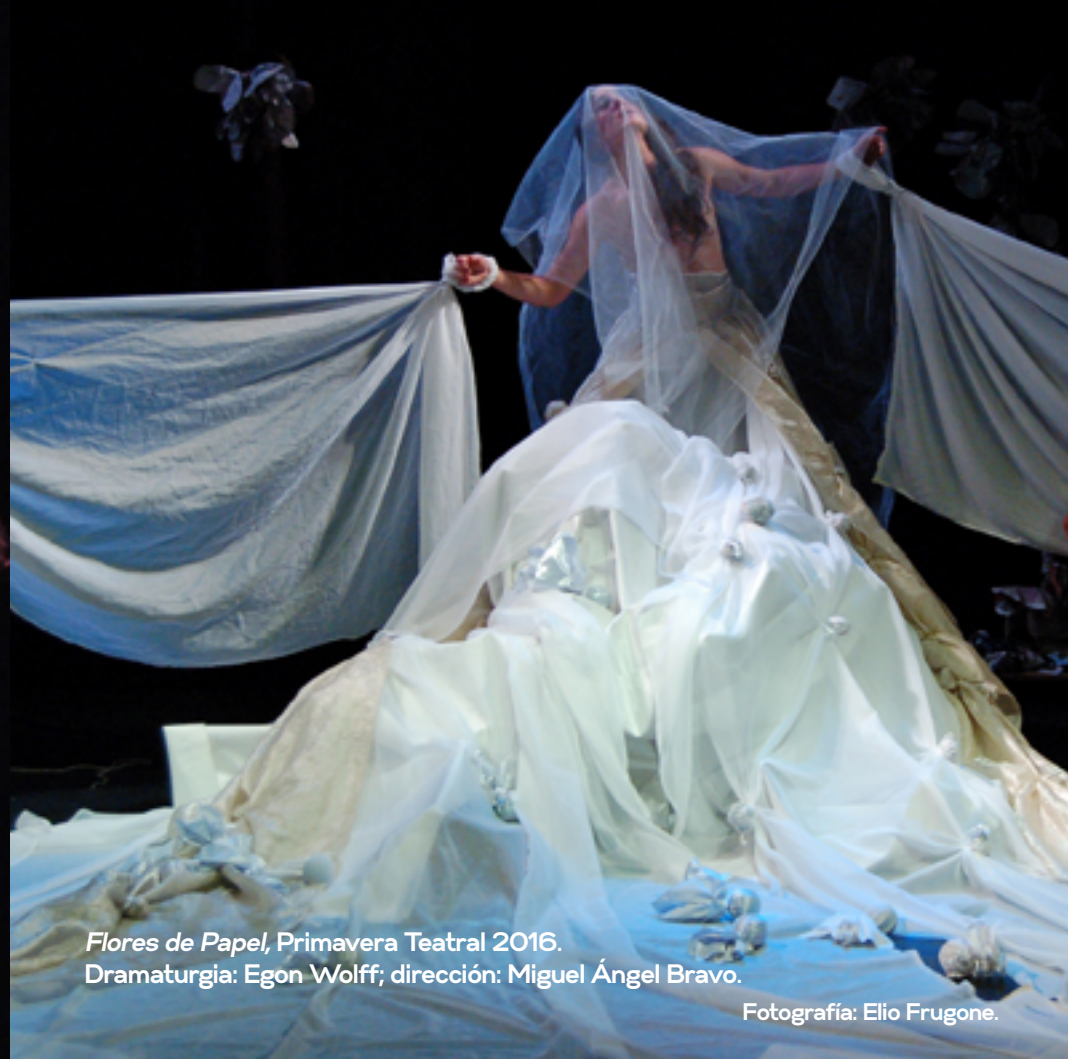
Dramaturgia: Francisco Sánchez; dirección: Andrés del Bosque.

Fotografía: Liz Retamal.



Otelo, Primavera Teatral 2016.

Dramaturgia: William Shakespeare; dirección: Jaime Lorca.



Flores de Papel, Primavera Teatral 2016.

Dramaturgia: Egon Wolff; dirección: Miguel Ángel Bravo.

Fotografía: Elio Frugone.

Calendario Primavera Teatral /17

Auditorio Campus Bellavista

(entrada esquina Pío Nono con Dardignac)

20:00 horas.

/1 Pericles Polifónico jueves **19 octubre**

/2 Auto sacramental La Araucana jueves **26 octubre**

/3 La Visita jueves **16 noviembre**

/4 Groenlandia jueves **23 noviembre**

/5 Mina jueves **30 noviembre**

ORGANIZA: EXTENSIÓN CULTURAL / **PARTICIPAN:** CARRERA DE PEDAGOGÍA MEDIA EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA, PEDAGOGÍA MEDIA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y ESCUELA DE ARQUITECTURA.
